

Blues Maior – Estrutura

Exemplo A:

1) Campo Harmônico "A"						
A ₇ + tônico	Bm ⁷	C _# m ⁷	D ₇ + Subdom.	E ₇ dom.	F _# m ⁷	G _# ⁰
2) Principais Cadências / graus						
Bm ⁷ E ⁷	C _# ⁶ F _{#7}	D _# ⁰ G _{#7}	E _{m7} A ₇	F _{#m} ⁷ B ₇	G _# ⁰ C _{#7}	
3) SubV *Substitutos dos V7						
Bm ⁷ Bb ₇	C _# ⁰ C ₇	D _# ⁰ D ₇	Em ⁷ Eb ₇	F _{#m} ⁷ F ₇	G _# ⁰ G ₇	
4) Blues						
A ₇ tônico blues			D ₇ sub.blues	E ₇ dominante		

12 compassos (fórmulas mais usadas)

1) Slow Change (troca lenta)											
A ₇	%	%	%	D ₇	%	A ₇	%	E ₇	D ₇	A ₇	E ₇
2) Fast Change (troca rápida)											
A ₇	D ₇	A ₇	%	D ₇	%	A ₇	%	E ₇	D ₇	A ₇	E ₇
3) Usando "Cadência s/ graus"											
A ₇	D ₇	A ₇	E _m ⁷ (A ₇)	D ₇	%	A ₇	C _{#7} F _# ₇ m	B ₇	B _m ⁷ E ₇	A ₇ D ₇	A ₇ E ₇
			subV- (E _{b7})								
			>								
4) Cadências e o acorde "dim" (ligações cromáticas)											
A ₇	D ₇	A ₇	E _m ⁷ E _{b7}	D ₇	D _# ⁰	A ₇	F _{#7}	B ₇ /Bm ⁷	E ₇	A ₇ F _{#7}	B ₇ E ₇
5) V; SubV; cadências em geral; dim											
A ₇ E _b	D ₇ D _# ⁰	A ₇	E _m ⁷ E _{b7}	D ₇	D _# ⁰	A ₇ C _#	F _{#7} C ₇	B ₇	Bm ⁷ E ₇	C _{#m} ⁷ C ₇	Bm ⁷ Bb ₇
6) Muito usado como referência (jazz-blues)											
A ₇	D ₇ D _# ⁰	A ₇	E _m ⁷ E _{b7}	D ₇	D _# ⁰	A ₇	F _{#7}	B ₇ /Bm ⁷	E ₇	A ₇ F _{#7}	B ₇ /Bm ⁷ E ₇
7) Sub V; Cadência (II V) , IVm; dim;II subV											
A ₇	D ₇ D _# ⁰	A ₇	Bb _m ⁷ E _b	D ₇	D _m ⁷ G ₉	A ₇ C _#	F _{#7} C ₇	Cm ⁷ F ₇	Bm ⁷ E ₇	C _# ⁰ C ₇	Bm ⁷ Bb ₇
8) A ₇	C _{#m} ⁷ G ₇	F _{#m} ⁷ F ₇	E _m ⁷ E _{b7}	D ₇	D _# ⁰	A ₇ C _#	G ₇ F _{#7}	B ₇	Bm ⁷ E ₇	A ₇ C ₇	F ₇ Bb ₇

Análise do Turn Around – Verticalização

C _{#7}		F _{#7}		B _{sus} ⁴	E _{sus} ⁴	D ₇ ⁹
alt	domdim	alt	domdim			mixo ^{4#}
Dm ₇ +	D ⁰	D ₇	Db ⁰	D _# ⁰	D ₇ +	D ₇
melodica	E ₇ ^{9b}	E ⁰	Eb ₇ ^{9b}	E ₇ +	E ₇	E ₇
Em ₇ ^{9b}	m7/0/dim	F _# ⁰ /alt	E ⁰	maior	F _{#m7}	D _# ⁰⁹
F ₇ +	F ⁰	Gm ⁷⁺	F _{#7} ^{9b}	F _{#m7}	G _{9b} ^{#0}	G _# ⁰ /alt
G ₇	G ₇ ^{9b}	melodica	G ⁰	G _{#m} ^{9b} ₇	A ₇ +	Am ₇ +
A ₇	m7/0/dim	Am ₇ ^{9b}	A ₇ ^{9b}	A ₇ +	maior	melodico
B ⁰⁹	Ab ⁰	Bb ₇ ^{5#} ₇₊	Bb ⁰	B ₇	Bm ₇	Bm ₇ ^{9b}
C _# ⁰ _{9b}	Bb ₇ ^{9b}	C ₇	C ₇ ^{9b}	C _{#m7}	C _{#m} ^{9b} ₇	C ₇ +5#
C _# ^{alt} ₇	m7/0/dim					
	B ⁰					
	C _{#7} ^{9b}					

Exemplo-Solução

- 1) Escala Dm melodica – Gm melodica – E – A/Am melodica.
- 2) Arpejos F5#7+ - Gm7+ - A7+ - Bm7/C5#7+.
- 3) A blues Ex. licks / pentatonicas A/Am7/Am6.
- 4) A rockblues Ex. Amdoricoblues = em harmonico / pentatonicas / triades, etc...
G/D/A/D_E

Arpejo Acorde (Resumo)

G7+

G7

Gm7

Gø

G7^{5#}

Gm7+

G°

D7+

D7

Dm7

Dø

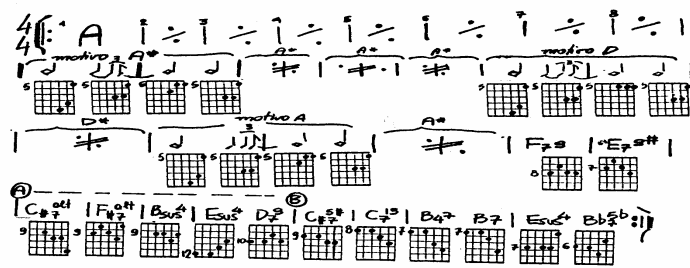
D7^{5#}

Dm7+

D°

Shuffle em A – fusão – rock/blues/jazz

1) Harmonia x Acordes



||D.C. até A e fica repetindo o tur around A ---B
até o fim ||

2) Melodia

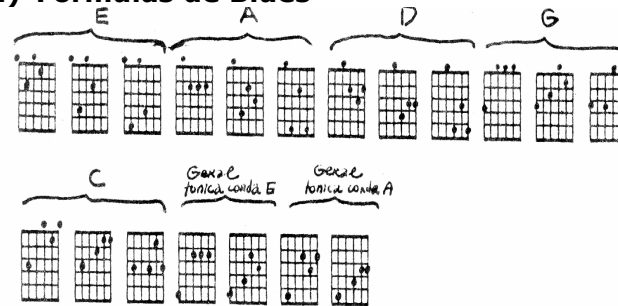


17

OBS: Cuidado no emprego de graus, dissonancias e inversões, etc. (estilo!!!)

Acordes / Dicas

1) Fórmulas de Blues



OBS: Transportar qualquer fórmula (omitindo ou não notas) para qualquer tom.

2) Algumas importantes substituições / clichés 2.a) para A7



2

3) Algumas importantes substituições / clichés 3.a) para D7

3.2) Para D7

The image shows handwritten guitar tablature. The first part shows a series of D7 chord shapes on the fretboard, with fingerings like 2 9, 2 13 9, 7 13, 7, 2 9, D7, 2 9, 7, 2 13, 2 13, 7. The second part shows a melodic line starting with a D7 chord shape, followed by a sequence of notes: 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Blues

A- Escalas / Arpejos / Sugestões

Pentatonicas para a rockblues

1) Progressão Am⁷ pentatonica blues:

The image shows handwritten guitar tablature for the Am7 pentatonic blues scale. It consists of five fretboard diagrams, each showing a different position of the scale. The first diagram is for the open position, and the others are for the 5th, 8th, 10th, and 12th frets. The scale notes are A, C, D, E, G, and B.

Am7 penta T 3_b4b7 X notablue=4#

Blues Am – Jazz – 12 compassos

Blues Am – Jazz – 12 compassos

TABLATURA MOZART MELLO

The image shows handwritten guitar tablature for a Blues Am – Jazz – 12 compassos piece. It includes a title, a subtitle, and a series of musical notations and fretboard diagrams. The piece is in Am7 and features a 12-measure structure. The notation includes various chords, scales, and melodic lines. The fretboard diagrams show the positions of the notes on the fretboard.

Harmonia Básica para solos / improvisos

1 2 3 4

|| Cm⁷ | Fm⁷ | Cm⁷ Gm⁷ | Cm⁷ |
5 6 7 8
| Fm⁷ | % | Cm⁷ Gm⁷ | Cm⁷ |
9 10 11
| Gm⁷ | Ab Fm⁷ | Cm⁷G⁷ Cm⁷Eb⁷ |
12
| D⁷ Db⁷+ ||

Repare o campo harmonico Cm eolio/Eb

Cm⁷ D⁰ Eb⁷+ Fm⁷ Gm⁷ Ab⁷+ Bb⁷
Eolio locrio jonio dorico frigio lido mixolidio

Ou seja, até o compasso 11 só acordes do C.H.
(9.Gm⁷ -> Bb⁷)

Sugestão: escala Eb/Cm * pentatonicas do
campo: Cm/Eb Fm/Ab Gm/Bb

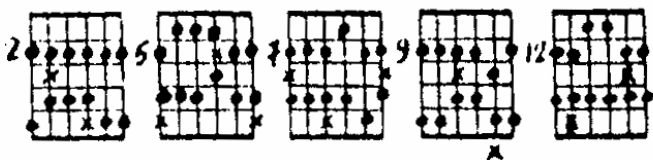
* frases intenção Cm * arpejos, tríades do campo.

* Cm harmoeolio = Ebjonio = Fmdorico = Ablidio
Add^{5#} blues add^{9#}
= Bbmixo
add^{9b}

*G⁷(Cmharmonico)/Eb⁷(Bbmmelodico)/D⁷(Ammelo
dico) / Db⁷+(Ab) ???

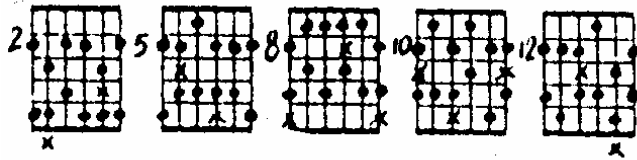
15

2) Progressão A pentatônica blues



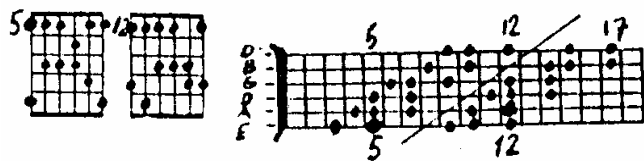
A penta T 2 3 5 6 x notablue=3^b

3) Progressão Am6 pentatonica blues

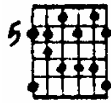


Am⁶ penta T3^b 4 5 6 x nota blue = 4[#]

4) Penta A7 – sugestões – usando a geometria



A7 penta T 3 4 5 7



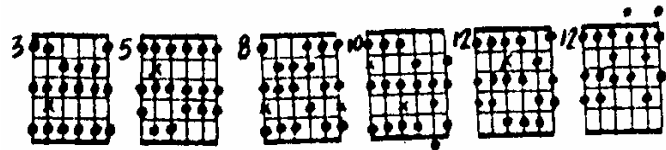
OBS:
Experimente o efeito “out” dessa penta dim4 (T3b45b6) repetindo a cada 1 ½ tom. O mesmo desenho.

OBS2: Usar padrões, licks s/ pentatonicas e pesquisar outras digitações Ex: 3 notas/corda,etc...

Escalas Híbridas / 3 notas/corda / A rockblue

- blue nota
- 1) Andorico + 4# = “Andorico blues”= Gjonio^{add5#}
= Clídio^{add9b} = Dmixo^{add9b} = “Em harmoeolio”

Algumas digitações:



Digitações “pessoais” x.opcional

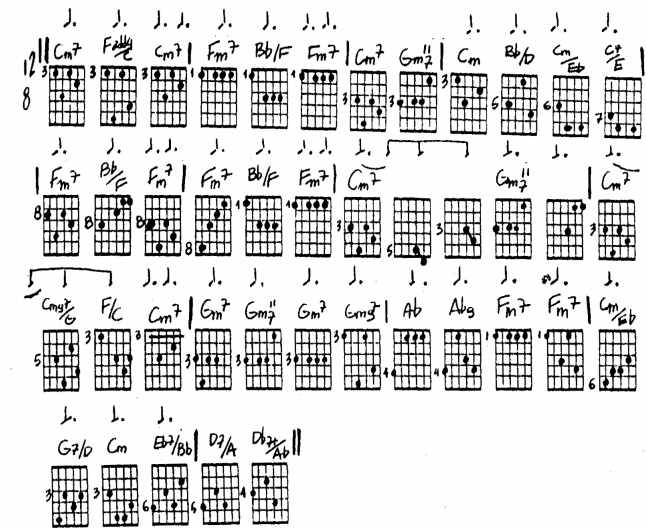
- 2) “A orentone blues” = Amixo 4+4# - Glídio^{add5#} = Bmixo^{add6b} = “Em melodorico”

Algumas digitações:

d) 12/8||AmAm⁷⁺|Am⁷D⁹₇|Am⁷D/A|Am⁷A^{5#}₇|
DmDm⁷⁺|Dm⁷E^{9#}₇|Am⁷D/A|AmAm/G|F⁹₇|E^{9#}₇|Am⁷|
Dm⁷E^{9#}₇||

e) 16 compassos (12/8)
||Am⁷|Dm⁷|B⁰E^{9#}₇|Am⁷D/A|Am⁷|Dm⁷|F⁹E^{9#}₇|Am⁷|
F|F⁰_#|C/GG⁰_#|Am⁷Am⁷/GF⁰_#|F7|E^{9#}₇|Am⁷D/A|Am⁷|
E^{9#}₇||

f) Blues Cm/12 compassos / 12/8 / Vince I’ve
Been Loving You./ (Baseado Led Zeppelin)



Blues Menor – Exemplo Am

Am'			Dm'	Em'		
*Eolio	B ^u	C7+			F7+	G7
Am7			D7	Em'		
*dorico	Bm'	C7+			F ^u	G7+
* Principais Cadências s/ graus						
B ^u E7	C ^u F#	Dm'G7	E ^u Em7A7	F# ^u B7	Gm'C7	Am'D7
* SubV7 - Substituto do V7						
B ^u Bb7	C ^u C	Dm'Db7	Em ^u /Eb	F# ^u F7	Gm'Gb7	Am'Ab7
* Blues Am						
Am'			Dm'/D7	Cadencia		
			Subdom.	Em'/E7		
tonico blues menor			blues	dom.blues		

O Blues Menor não se comporta como o Maior quanto à estrutura; isto é:

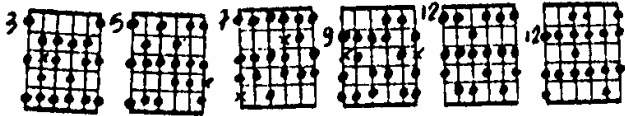
- 1) Não necessariamente abedece aos 12 compassos;
- 2) Se mistura muito com os C.H. menores;
- 3) Muito comum 6/8 ; 12/8;
- 4) Fusões: baladas, reggae, latin rock, funks, jazz.

Exemplos:

a) ⁴₄||Am⁷|Dm⁷|Am⁷||%|Dm⁷||%|Am⁷||%|Em⁷|Dm⁷|Am⁷|Em⁺/E7^{9#}||

b) ⁴₄||Am⁷|D⁹₇|Am⁷D/A|Am⁷|D⁹₇||%|Am⁷D/A|Am⁷|F⁹₇|E^{9#}₇|Am⁷|E^{9#}₇||

c) Como FootPrints (original em Cm)
6/8||Am⁷||%||%||%|Dm⁷||%|Am⁷||%|B⁴_{sus}B⁹₇|Bb⁴_{sus}Bb⁹₇|Am⁷||%||



Digitações “pessoais” x.opcional

OBS: Usar padrões s/ 3 notas/corda. Explorar possíveis cromatismos.

Tríades abertas; fechadas; arpejo acorde; escala arpejo

Campo harmonico do acorde em questão -> melhores tríades / arpejos.
Algumas sugestões pessoais: Tabela de Aplicação

Acorde:	A7 mixo	A7 mixo4#	A7 alt	A7 domdim	Am7 dorico	A7+ lidio	A0 locrio9
Arpejo							
de T	A7 ⁽⁹⁾	A7 ⁽⁹⁾	A7 ⁽¹⁶⁾	A7 ⁽¹⁶⁾ em 2ª menores	Am7 ⁽⁹⁾	A7+ ⁽⁹⁾	A ⁽⁹⁾⁽⁹⁾
3	C# ⁽⁹⁾	C# ⁽⁹⁾	C#7+tr# ⁽⁹⁾	C#0 ⁽⁹⁾	C7+ ⁽⁹⁾	C#m7 ⁽⁹⁾	Cm7+ ⁽⁹⁾
5	Em7 ⁽⁹⁾	Em7+ ⁽⁹⁾	Eb7 ⁽⁹⁾ F7 ⁽⁹⁾	E ⁽⁹⁾	Em7 ⁽⁹⁾	E7+ ⁽⁹⁾	E ^{9#} ₇₊ ⁽⁹⁾
7	G7+ ⁽⁹⁾	G ^{9#} ₇₊ ⁽⁹⁾	G ⁽⁹⁾	G ⁽⁹⁾	G7+ ⁽⁹⁾	G#m7 ⁽⁹⁾⁽⁹⁾	G7 ⁽⁹⁾

Transponha para os acordes em questão

Escala Arpejo

Handwritten guitar tablature for the "Escala Arpejo" (Arpeggio Scale) in C major. The scale is shown in 16 measures, with fret numbers and string numbers (T, A, B) indicated. The scale is written in a 12-measure format, with the last four measures being a repeat of the first four. The scale is written in a 12-measure format, with the last four measures being a repeat of the first four. The scale is written in a 12-measure format, with the last four measures being a repeat of the first four.

Padrão: Exemplos em "C" (16 notas) Mod.A 7

Blues A – Jazz – Tablatura Mozart Mello

Handwritten guitar tablature for a blues/jazz piece. The piece is written in a 12-measure format, with the last four measures being a repeat of the first four. The piece is written in a 12-measure format, with the last four measures being a repeat of the first four. The piece is written in a 12-measure format, with the last four measures being a repeat of the first four.

Assunto: Blues E - Slow - 1 ~ 65

Assunto: Blues E - Slow - 1 ~ 65 Mozart Mello

TABATURA

Arpejos Acordes

Arpeggios and Chords diagrams

Blues A (SlowChange) – intro – melodia – licks e
escalas _| = 120 | Tablatura | Mozart Melo
|A7| % | % | % | D7 | % | A7 | % | E7 | D7| A7 |
E7|| fórmula

9

Licks – RockBlues – Continuação | Tablatura

10